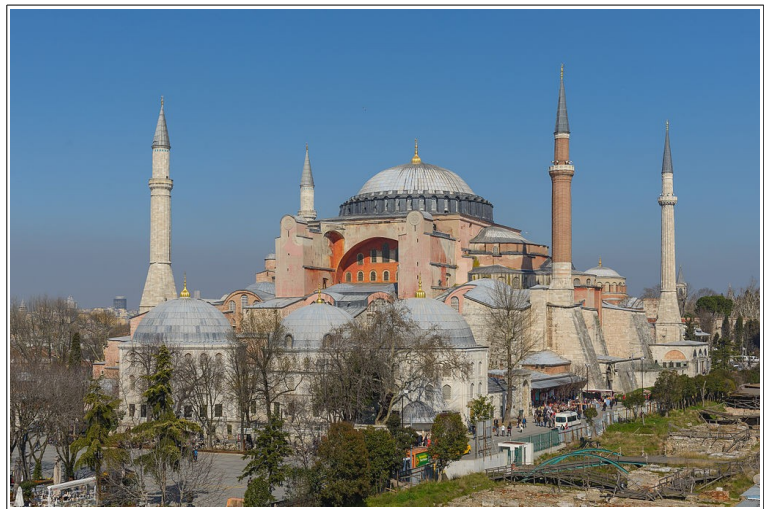
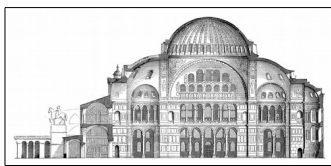
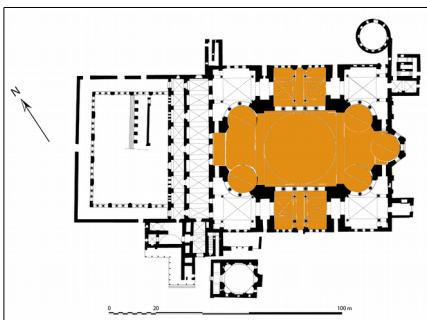


LA BASILIQUE SAINTE-SOPHIE DE CONSTANTINOPLE UN CHEF D'ŒUVRE DE L'ART BYZANTIN

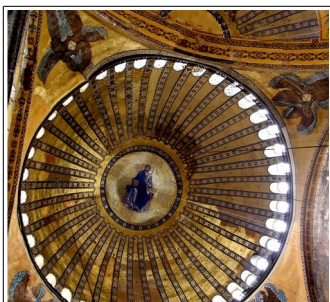
La première basilique de l'histoire chrétienne, consacrée à la « Sagesse Divine » (Ἁγία Σοφία / Hagía Sophía) a été voulue par l'empereur **Constantin** en **330**, après sa conversion au christianisme. Elle a été incendiée et reconstruite à deux reprises.

Le bâtiment actuel est celui que le basileus **Justinien** décide de reconstruire en **532** et dont il a posé la première pierre. Plus de dix mille ouvriers furent employés pour cette construction. Elle a été inaugurée en **527**.



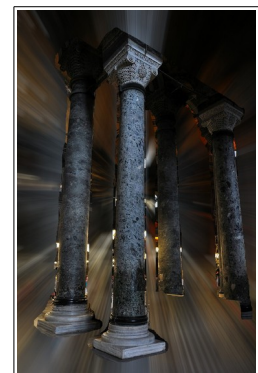
Dimensions :

- Dimensions de la basilique : 77 m x 71 m
- Hauteur de la coupole : 55 m
- Diamètre de la coupole : 31 m



La coupole est éclairées par 40 fenêtres.

Au centre une représentation du Christ « Tout-puissant » (παντοκράτωρ / pantocrator)



Les colonnes en marbre de la basilique pèsent jusqu'à 70 tonnes!

L'empereur avait fait venir des matériaux de tout l'Empire : des colonnes du temple d'Artémis à Éphèse, et du temple de Jupiter de Baalbeck (Liban) du porphyre d'Égypte, du marbre vert de Thessalie, des pierres noires de la région du Bosphore, des pierres jaunes de Syrie et même du marbre noir de Moulis envoyé par le roi mérovingien de Paris, Childebart 1er.

Les décors :

Les décors de la basilique sont des mosaïques de style byzantin, caractérisées par leur fond en or.



Une mosaïque est composée de milliers de petits cubes de couleur appelés tesselles (ou smalt).

Les mosaïques les plus prestigieuses sont sur fond d'or. L'or n'est pas dans la masse, il est placé en feuille très mince sur le smalt et recouvert d'une pellicule de verre blanc. On prend un disque de verre incolore très mince et légèrement bombé, dans le creux on applique une feuille d'or et on fait chauffer. On coule ensuite sur l'or la matière des smalts en fusion (émail), on aplatit, on remet au four et après la cuisson on laisse refroidir.



Les smalts de couleur opaque sont, eux, colorés dans la masse de la pâte, par l'addition d'oxyde : manganèse pour le violet, cobalt pour le bleu, cuivre pour le vert et le rouge... (Source : JFBradu)

Il représentent des sujets religieux (le Christ, la Vierge Marie, des anges, des saints...) et politiques (les basileus Constantin et Justinien)



Histoire de la basilique en quelques dates :

- 1204 : Sainte Sophie devient une église latine
- XIIIe et XIVe siècles : la basilique subit plusieurs tremblements de terre.
- 1453 : la ville de Constantinople est prise par les Turques et la basilique devient la mosquée Ayasofya (ajout de minarets)
- 1918 : elle devient un musée
- 1985 : La basilique devient, avec le centre historique d'Istanbul « Patrimoine Mondial de l'Humanité » (classement UNESCO).